

# School and College Journal.

Vol. VII.

NEWTON, KANSAS, MAY, 1902.

No. 5.

**RIESEN'S**  
 Photographisches Atelier,  
 Ecke Main und Broadway,  
 Newton, Kansas.

**W. S. DOTSON**  
 —SELLS—  
**GROCERIES, DRY GOODS,**  
 Books, Stationery,  
 610 Main Street, Newton, Kan.

Man veräume nicht bei

**G. R. FOLLETT & CO.**  
 vorzusprechen, ehe man seine Einkäufe von  
 Eisen- und Blechwaren, Ofen,  
 Ackergeräte und Buggies macht.  
 Main Str., Newton, Kan.

## One Price Clothiers and Hatters.

**N. BARNUM & CO.,**

517 MAIN STREET.

To be absolutely certain of securing the very best values, come to us and we will show you the difference in the prices of a strictly one price Store and what others ask.

**The Lehman Hardware & Implement Co.,**  
 Newton, Kansas.  
 Dealers in  
 Hardware, Cutlery, Stoves, Tinware, Farm Implements, Windmills, Etc.

## Coal.

**Nicholson**

311 Main St. Phone 34.

**First National Bank**  
 Of Newton, Kansas.

Exchange issued on all parts of Europe at lowest rates.

S. LEHMAN, President, C. W. GOSS, Vice-Pres.  
 A. B. GILBERT, Cash. TH. KAESTNER, Ass't cash

## The CENTURY CLOTHING COMPANY,

Newton's Biggest, Best and Busiest Store.

We have a full line of tablets for either pen or pencil, also fancy stationery. Pen and pencils of all kinds. Big Reductions in all departments during our clearance sale.

**HANLIN'S**

Es wird sich bezahlen wenn Sie  
 Schnittwaren, Notions oder  
 Ausstattungswaren  
 brauchen zu

**Gebrüder Loew's,**  
 zu gehen. Süd-Seite.

## The Midland National Bank.

Capital \$50,000.00,

Newton, Kansas.

W. J. Trousdale, Pres. J. C. Nicholson, V. P.  
 Don Kinney, Cashier.

BOARD OF DIRECTORS.

W. J. Trousdale, J. C. Nicholson, J. H. McNair,  
 Amos Hess, Don Kinney.

**Does a General Banking Business**

All Business, consistent with sound,  
 conservative banking solicited.

**C. F. Claassen.**

**Land, Loan and Insurance,**

532 Main St., Newton, Kan.

Verkauft auch Schiffsbillete.

**WILL R. MURPHY, Photographer.**

116 West Fifth St., Newton, Kan.

The Only Ground Floor  
 Gallery in Newton.....

Die einzige photographische Gal-  
 lerie zu ebener Erde in Newton.

Western Book & Pub. Co., Newton, Kans.

Man kann Geld sparen

wenn man Möbel, Wandpapier und  
 Teppiche bei

**L. F. Schumacher & Co.,**

kauft. Leichenbestattung eine Spezialität.  
 519-521 Main St. Newton, Kansas

**N. A. Mathis,**  
**Lumber Dealer.**

No. 125 W. 5th St. Phone 323.  
 Newton, Kansas.

Successor to Kansas Lumber Company.

**Deutsche Buchhandlung.**

Bibeln—Preis 45c bis \$7.00.

Gefangbuch mit Noten.

Andachtsbücher.

Funkes, Meyers u. c., Schriften.

Erzählungen.

Bücher für die Jugend.

Bilderbücher für Kinder.

Schulbücher für deutsche Schulen u.

Tablets, Schreibmaterialien, Tinte,

Federn, u. s. w.

County Depository for School Books.

**Volksblatt Buchhandlung.**

Bee Hive Book Store.

Newton, Kans.

# School and College Journal.

**Will May,**  
Neues Schuh- und Stiefelgeschäft.  
Newton - - - Kansas

**J. J. KREHBIEL,**  
Nos. 128 and 130 East Sixth Street,  
NEWTON, KANSAS.  
Blacksmith & Repair Shop.  
Schmiede u. Wagen-Werkstätte.

**The Moundridge Lumber Co.,**  
Dealers in  
**BUILDING MATERIAL AND FUEL.**  
Moundridge, Kansas.

**S. M. SWARTZ LUMBER CO.,**  
Südl. vom Santa Fe Depot,  
—verkauft—  
Holz, Schindeln und Kohlen  
zu billigen Preisen.  
Newton, Kansas,

**The Newton  
Milling and Elevator Co.,**  
NEWTON, KANSAS.  
We do an exchange business and  
will try to please everybody.  
Are always in the market for  
wheat and pay the highest prices.

Wir kaufen zu jederzeit Weizen  
und zahlen die besten Preise; auch tau-  
schen wir Mehl für Weizen um.

**B. Warkentin,**  
Manager.

**The Goering-Krehbiel Mercantile Co.**  
—Dealers in—  
**Dry Goods Clothing, Groceries**  
MOUNDRIAGE, KANSAS.

**GRAYBILL**  
Verkauft billig für Bar, gute, starke  
**Schuhe, Stiefeln, Pantoffeln.**  
525 Main St., - - - Newton, Kan

**P. N. WING.**  
HARNESS,  
Sattlergeschäft, Pferdegeschirre u.  
Newton, Kansas

In der deutschen  
Material u. Spezerei-Handlung  
—von—  
**Heinrich Toevs,**  
304 Main Str., Newton, Kan.  
findet man stets einen guten Vorrat frischer  
Ware zu billigen Preisen.

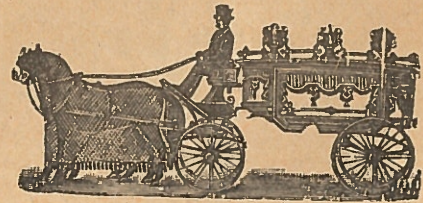
**S. S. HAURY, M. D.,**  
.....Physician and Surgeon.....  
OFFICE: S. E. Corner Sixth  
and Main Streets.  
NEWTON, - - - KANS.

**W. E. GROVE.**  
Proprietor of  
**PEOPLES' GROCERY,**  
Material- und Spezerei-Handlung.  
No. 502 Main St., Newton, Kansas.

**DUFF & DUFF.**  
Furniture, Carpets, Stoves and Queensware.

**UNDERTAKING  
& EMBALMING.**

Hier wird Deutsch gesprochen.



**THE BEST  
LAWN  
SWING  
MADE**

**AGENTS WANTED**

Lawn Swings and Settees, Hammock  
Chairs, Camp Chairs and Stools,  
Ironing Tables, Wash Benches, Etc.

Agents easily make  
**\$5 TO \$10 PER DAY.**

Will furnish samples at re-  
duced prices to those desiring  
agency. Exclusive territory  
given. Address,  
**Clearfield Wooden-Ware Co.,**  
CLEARFIELD, PA.

**C. W. Chase.**  
Hauptniederlage von  
**Stiefeln und Schuhen.**  
Gute Waren zu billigen Preisen.  
Nichts wird misrepräsentiert.  
511 Main Strasse, Newton, Kan.

**MCGRAW & CO.,**  
Coal, Building Stone and Grain.  
YARDS AND SCALES  
Third Street near Newton City Mills.  
NEWTON, KANSAS.

The Best Rigs for all Occasions.  
No Rigs on Sunday for  
Business or Pleasure.

**D. S. WELSH,**  
Livery and Hack.  
Transfer and Storage.  
113 W. 6th St. Phone 47.

# School and College Journal.

Vol. VII.

NEWTON, KANSAS, MAY, 1902.

No. 5.

School and College Journal

Published every month by the

BOARD OF DIRECTORS OF BETHEL COLLEGE,  
NEWTON, KAN.

All Correspondence may be addressed to:

"SCHOOL AND COLLEGE JOURNAL,"  
Bethel College NEWTON, HARVEY, CO., KAN

SUBSCRIPTION PRICE: 25 cents a year.

Entered at the Post Office at Newton, Kan., as  
second class mail matter.

## Announcements.

— The last elocutionary entertainment of this school year will be given on May 12.

— The Alumni association will hold its annual business meeting and banquet on May 29 in the evening.

— The commencement exercises of the school will take place on May 29, in the afternoon. The graduates will make addresses es, four in German, and two in the English language.

— Mendelssohn's "Elijah" will be rendered twice during the month of May. The first rendition on May 16 will be in English, and the second on May 28, 8 P. M. in German. The chorus consists of about 60 voices and will be accompanied with piano and pipe organ. Admission charges will be 50c.

## A Year in India.

(Concluded.)

3. Our work.—This includes everything that will lift up this people from sin in all its forms and to lead them to a higher level spiritually and physically. Our work—oh, what an enormous hill to climb! What difficulties lie between us and our aim! What a mountain of idolatry, superstition and prejudices to remove! Looking at this mass of heathen people and in quiet hours contemplating what it means to transform them into better men and women, we come to the conclusion that the missionary can at

best be only a humble agent. It needs the power of God to quicken their conscience, to awaken a desire for the Saviour. Oh, to be filled with the Spirit! We are so glad that so many promises in God's word assure us success, because it is God that does the work, Ps. 77:11 (German version). Yes, he can, and praise His Name, he has already changed many things.

To us it seems that this people needs love and love and love again. That is a language they can understand best. I am often reminded of the words of Dr. Mc-Niel of Bilaspur. She is in charge of a hospital, treating from 80 to 120 patients daily. She is a very pleasant worker and has a smile for the worst character. She has said a number of times to us; "This people wants only kindness; God knows they get little of it in their lives." Yes, yes, kindness, love, that is the work above all, it seems to me, for a missionary. That does not imply that the worker must be a "Bischlappen" who dare not insist upon right; but it does mean that the people shall see you have their welfare at heart.

More into detail, our work is now the study of the language. We hope, however, before long to speak to this people of the old and yet ever new love story: Christ and him crucified. How we yearn to proclaim the Gospel after our tongue has been tied for nearly two years.

Dispensing medicine begins to form an important factor in our work so that we shall soon have to set a specified time for this work. We have a number of patients and they are all doing well and seem to be very happy. We are no physicians, yet we pray that the Lord may overlook our ignorance and bless the medicine that we dispense, and we are assured that he does.

One thing the native fears, and that is the knife. I have a case of surgical instruments. One day

a strong charmar came to us with a sore foot. It was evident that poultices were needed. My wife applied poultices for one-half day and when I came home, I made preparations to open the offensive pain giver but that was not possible; that big man squirmed around like a boy and would not let me use the knife. "Well," I said, "I can't help you if you won't allow me to do the work." So we applied a soothing remedy and told him to come back the next morning, but he did not put in his appearance.

My wife, too, gets her share of discouragements. One evening a woman came running and fell down before her and asked her to come to see her daughter's baby. The mother had just died and they had no milk for the baby. My wife followed the grandmother into the miserable hut and found the child, which had received no milk evidently since its mother's death, but, instead of it, only water. My wife sent some milk over on that evening and regularly every morning for about two weeks after. Only recently we found out that the father of the child receives good wages. So I called him to our house and said to him that from now on we would not send any milk, since he was able to procure it. But we wonder whether he will—it is only a girl.

Besides the work mentioned the missionary acts as lawyer, judge, adviser etc. Taken all together, with the many other duties as correspondence etc., the day is full of life and work; but it is a pleasure and brings much happiness.

And now, we would like to commend our home, our people and our work to the earnest prayers of our friends and school-mates.

Yours for the Master,  
P. A. and LIZZIE PENNER.

## The Elijah.

Mendelssohn's oratorio of Elijah

ranks with Handel's Messiah and Haydn's Creation in popular favor, and is in some respects considered the superior of either by many critics.

Already as early as 1837, Mendelssohn considered the subject for the work, but not until 1845 was it completed. The text is mainly compiled from the First Book of Kings. Hiller says that on one occasion when calling on Mendelssohn he found him deeply absorbed in the study of his Bible. When he noticed his friend he read the verse in the nineteenth chapter: "And behold the Lord passed by etc." and said: "Would not that be fine for an oratorio"? Then for several years he had the work under consideration and with the aid of his friend Schubring he sketched out the scenes and laid the general plan of the work, completing it in 1846 for the Birmingham Festival.

The oratorio begins with the drought prophesy, then follow the raising of the widow's son, the rival sacrifices, the appearance of rain in response to Elijah's appeal, Jezebels persecution of Elijah, his sojourn in the desert, his return, his disappearance in the fiery chariot and the finale which reflects upon the meaning of the sacred narrative.

The first performance of the Elijah took place at the Birmingham (England) Musical Festival on the 25th of August, 1846. It came between the Creation on the 25th and the Messiah on the 27th. Its success was instantaneous. A correspondent who was present writes: "How shall I describe what to-day has been in the Music Hall? After such an intense enjoyment it is a hard task to express one's feelings in cold words. It was a great day for the Festival, a great day for the performers, a great day for Mendelssohn, a great day for art."

Four da-capos in the first part and four in the second, making eight encores, and at the close the calling out of the composer, are significant facts when one considers that it was the rigid injunction of the committee that the audience should not testify its approval by applause. But the enthusiasm would be checked by no rules; when the heart is full, regulations must stand aside.

The first performance in Lon-

don took place on April 16th of the next year, when it was given by the Sacred Harmonia Society. Her Majesty, the Queen, and Prince Albert were present; and after the performance the Prince sent to Mendelssohn the score he had used in following the music, on a leaf of which he had written:

"To the noble artist, who, surrounded by the baal-worship of corrupted art, has been able by his genius and science to preserve faithfully, like another Elijah, the worship of true art, and once more to accustom our ear, lost in the whirl of an empty play of sounds, to the pure notes of expressive composition and legitimate harmony; to the great master who makes us conscious of the unity of his conception through the whole maze of his creation, from the softest whispering to the mighty raging of the elements. Written in token of grateful remembrance by  
Albert.

Contrary to the usual custom this oratorio does not begin with an overture, but with a recitative prophesying the drought. After this comes a sombre, despairing prelude, which pictures the distress which is to follow as the curse settles down upon the streams and valleys. At last the suffering of the people is voiced by the first chorus: "Help, Lord", which, developing phrase after phrase of plaintive beauty, leads to the second chorus with duet for two sopranos, based on an ancient Jewish chant. Then comes Obadiah's lovely tenor aria: "If with all your hearts," full of tenderness and consolation. Again the people break out into a chorus of lamentation, "Yet doth the Lord." Then follows the voice of an angel summoning Elijah to go to the widow's house in Zarephath. The dramatic scene of the raising of the widow's son ensues, comprising a passionate song by the mother "What have I to do with thee," and the noble declaration of the prophet, "Give me thy son," and closing with a duet of great beauty.

In the next scene we have the appearance of Elijah before Ahab, and the challenge of the priests of Baal to the sacrifice on Mount Carmel, set forth in vigorous recitative, accompanied by short choral outbursts. At the words

of Elijah, "Invoke your forest gods and mountain deities," the priests of Baal break out into the stirring double chorus, "Baal we cry to thee," which is fairly sensuous and heathenish in its rugged, abrupt melodies, as compared with Christian music. At its close Elijah bids them "call him louder, for he is a god, he talketh or he is pursuing." Again they break out into a chorus of barbaric energy ("Hear our cry, O Baal") in the intervals of which Elijah taunts them again and again with the appeal, "Call him louder." The priests renew their shouts, each time with increasing force and close with a rapid, almost angry expostulation ("Hear and answer.")

Then follows the calm dignified prayer of the prophet ("Lord God of Abraham") succeeded by a simple but beautiful chorale ("Cast thy burden on the Lord.") Obadiah then summons Elijah to help the people and Elijah replies an exquisite little andante passage repeated by the chorus ("Open the Heavens and send us relief.") Following this is a dialogue passage between the people the prophet and the youth whom he bids, "Look toward the sea"—the most striking features of which are the responses of the youth and the orchestral climax as the Heavens grow black and "the storm rushes louder and louder." As the flood of rain descends, the thankful people break into a passionate shout of delight ("Thanks be to God") heard above the tempest in the orchestra. At first it is a brief expression of gratitude. The voices come to a pause and Elijah repeats the tribute of praise, then all join in a surging tumult of harmony, as fresh and delightful as was the pouring rain to the thirsty land, voices and instruments vying with each other in joyful acclamation, until the end is reached and the first part closes.

The second part opens with a brilliant soprano solo ("Hear ye Israel") beginning with a note of warning, and then developing into a melody of impetuous and animated description ("I, I am He that comforteth"). This solo leads to the magnificent chorus, "Be not afraid," in which, after a brief pause the entire force of

voices, orchestra and organ join in the sublime strain, sweeping on in full broad, harmony. There is a pause of the voices of a few bars, and then they move on in a strong fugue ("Though thousands languish and fall"). At its close they are merged again into the grand announcement, "Be not afraid" delivered with impetuosity, and ending with the same subject delivered in chorale form with powerful effect.

Then we have Elijah alone. He is discouraged and utterly broken down because of the fruitlessness of his mission. In a feeble but infinitely tender plaint he resigns himself. It is hard to conceive anything grander and yet more pathetic than this aria, "It is enough," in which the prophet prays for death. A few bars of tenor recitative tell us that, wearied out, he has fallen asleep, and leads us to a trio of angels, "Lift up thine eyes to the mountains," one of the purest, loveliest and most delightful of all vocal trios.

Then follows one of the most effective scenes of the whole oratorio. Elijah no longer prays for death; he longs for the Divine Presence. He hears the voice of the angel: "Arise now, get thee without, stand on the mount before the Lord, for there his Glory will appear and shine on thee. Thy face must be veiled, for he draweth near." With great and sudden strength the chorus announces: "Behold! God the Lord passed by." With equal suddenness it drops to a pianissimo, gradually worked up to a crescendo movement, and we hear the winds "rending the mountains in twain", but once more in pianissimo it tells us that "the Lord was not in the tempest," The earthquake and the fire pass by, each treated in a similar manner, but the Lord was not in these elements, then in gentle tones of ineffable sweetness it declares, "After the fire there came a still, small voice, . . . and in that still, small voice onward came the Lord;" and onward sings the chorus in, sweet, ravishing tones to the end.

Then follows a beautiful aria for tenor, "Then shall the righteous shine" introducing the magnificent final chorus, "and then shall your light break forth as

the light of the morning, which forms a fitting close to this great masterwork.

**General Items.**

— A number of students were at home at various times during April.

— There are 1585 volumes in the Bethel library. About 150 of these have been catalogued this year.

— Several new students have come in who taught schools in this and neighboring counties during the winter.

— The class of 1902 numbers seven persons, as follows: Evangelistic course, D. J. Brand and J. Gerbrand; Academic, H. H. Adrian, P. H. Unruh and Maria Wedel; Normal, J. H. Epp; Music, Elma Ruth.

**Personal Notes.**

— J. H. von Steen of Beatrice, Neb., while in Kansas recently, stopped also at Bethel.

— C. E. Krehbiel of the "Post and Volksblatt" force, spent Sunday at Bethel a few weeks ago.

— J. H. Richert, student of 1900-'01, took a day off some time ago and visited classes here.

— Mrs. G. A. Haury and Mrs. H. O. Kruse visited in Garden township one pleasant day in April.

— Misses Katie Schmidt and Nettie Harms of Gradenberg were back to see their friends a short time ago.

— Rev. D. Goerz and Rev. C. H. Wedel attended the Ministers' Conference in Alexanderwohl on the 15th.

— Rev. Rempel, whose home is in Russia, but temporarily resides in Newton, occupied the pulpit on Sunday forenoon, April 8.

— D. H. Richert spent the Easter vacation in these parts, and then went back to the State Normal where he finishes his course in June.

— Prof. and Mrs. B. F. Welty furnished several instrumental numbers at a concert under the auspices of the Epworth League in Newton on April 9.

— Students D. J. Brand and J. Gerbrand preached at the regular morning service shortly after Easter. They complete the Evangelistic course this year.

— N. W. Bahnmann returns

frequently on Saturdays and Sundays to the place where he has been studying for almost two years. He is teaching a German school in Buhler.

— Mr. and Mrs. J. P. Isaac are in Kansas on a visit and will stay through the summer. They are making Chicago their home while Mr. Isaac is preparing himself for the medical profession.

— R. S. Haury, one of our students of 1893-'94, completes a four years course in medicine and surgery at the Northwestern in Chicago this spring. W. J. Baumgartner, likewise of 1893-'94, who graduated from Kansas university several years ago, has been attending at Chicago university this winter.

— A number of young people from surrounding towns and country were at recent meetings of Belles Lettres and Germania Verein. We have the following names: J. H. Langenwaller, Abr. Quiring, M. S. Kuehny, P. W. Haury, J. D. Reisen, John Regier and the Misses Anna Claassen, Sarah Quiring, Bertha and Jane Baumgartner.

**Program**

Program for the last Belles Lettres meeting of this school year, to be held on Thursday evening, May 22.

- Music.....Cecelia Quartet
- Opening address by chairman.....
- ..... J. H. Langenwaller
- Biography of Class of 1902.....D. J. Brand
- Recitation.....Linda Krehbiel
- Oration.....J. H. Bachman
- Instrumental Music.....Mrs. B. F. Welty
- Debate: Resolved, That the negro should be disfranchised,
- Affirmative, A. O. Haury.
- Negative, T. W. Haury.
- Paper: Editor-in-Chief.....Ira Wenger,
- Assistant Editors: Frieda Kaufman,
- Lizzie Wirkler, P. H. Unruh, Paul Ewert, A. C. Hirsch.
- Farewell Address.....J. H. Epp
- Music.....Male Quartet

**The Kansan Bindery,  
Newton, Kansas.**

All kinds of Binding  
and Blank Book work.

Send for Estimates.

## Schul- und College-Journal

Monatlich Herausgegeben vom:

**Bethel College Direktorium,**  
Newton, Kansas

Subskriptionspreis 25 Cents per Jahr in Voraus-  
bezahlung.

Bestellungen, Korrespondenzen, Abrechnungsänderungen und Geldsendungen sind zu adressieren wie folgt:

**School and College Journal,**  
**Bethel College, Newton, Harvey Co., Kan.**  
Money-Orders, Wechsel und anderweitige Geldsendungen bitte zahlbar zu machen an den Editor und Geschäftsführer **David Goerz.**

An unsere Abonnenten in Rußland.

Bestellungen und Zahlungen auf das „Schul- und College-Journal“ können gemacht werden bei Buchhändler **Leitman** in Galzstadt, Taurien. Einzelne Exemplare kosten 75 Kopeten per Jahrgang, wenn aber mehr als zwei Exemplare in einer Banderolle an eine Adresse geschickt werden können, so kostet der Jahrgang nur 65 Kopeten.  
Die Herausgeber.

### Die Schlußfestlichkeiten

dieses Schuljahres von Bethel College werden in folgender Weise verlaufen:

1. **Donnerstag**, am 22. Mai, abends, beginnend um 8 Uhr, hält die Welles Lettres Society ihre letzte Übung.

2. **Dienstag**, am 27. Mai, ebenfalls abends, beginnend um 8 Uhr, hält der Germania Verein seine letzte Übung.

3. **Mittwoch**, am 28. Mai, abends, anfangend um 8 Uhr, findet die Auf-führung des Oratoriums „Elias“ statt. Näheres über diese drei Festlichkeiten siehe in speziellen Anzeigen darüber.

4. **Donnerstag**, am 29. Mai, werden vormittags einige Prüfungen in deutschen und englischen Zweigen abgehalten. Nachmittags findet dann der eigentliche Schluß,

### das Commencement

statt. Vormittags wird um 15 Minuten vor 9 Uhr und nachmittags um halb 2 begonnen.

Alle Freunde und Gönner der Schule sind zu diesen Übungen und Versammlungen bestens eingeladen.

Die Fakultät.

### Editorielle Notizen.

— Bis diese Nummer des Journals in die Hände der Leser gelangt, neigt sich das neunte Schuljahr in Bethel College bereits seinem Ende zu. Die Schlußfeierlichkeiten der verschiedenen Departements, Gesellschaften und Vereine sind an anderer Stelle angezeigt und werden von den werten Lesern gewiß nicht übersehen werden.

— „College Record“ ist der Name

des neuen Blättchens, welches die Schule zu Bluffton, Ohio in ihrem eigenen Interesse herausgibt. Von den 8 Seiten der ersten uns vorliegenden Nummer sind beinahe 5 mit englischem und etwas über 3 mit deutschem Lesestoff angefüllt. Als Organ der betreffenden Schule bringt das Blättchen offizielle Berichte der Behörde und deren Beamten, Mitteilungen aus den verschiedenen Departements der Schule und sonstige für Schulfreunde interessante Notizen, Abhandlungen z. Der Hauptredakteur ist Prof. D. J. Janzen. Als Gehilfsredakteure fungieren je ein Glied der Behörde und Vertreter des Geschäftszweigs, Musik-, und Akademischen Departments sowie einer litterarischen Gesellschaft. Das Format des Blattes (Oktav) ist gefällig, Papier und Druck gut, Inhalt und Ausstattung sach- und sachgemäß. Wir wünschen Glück zur Reise!

— Rev. G. R. Both, bisheriger Missionar in Oraibi Arizona, hat sich einstweilen in Newton häuslich niedergelassen. Wir heißen ihn herzlich willkommen in unserer Mitte.

— Freunde von Gesang und Musik sind freundlichst gebeten, das Programm des „Elias“-Oratoriums sich anzusehen, die Beschreibung dieses Gesangstückes zu lesen und die Vortragsabende (16. und 28. Mai) sich zu merken, und sich einzufinden. Der Ertrag aus dem Verkauf von Eintrittskarten fließt in den Orgelfond und ist eine willkommene Unterstützung des Musikdepartements von Bethel College.

— Wiederum lief neulich eine Anfrage aus Rußland wegen Eintritt eines Studenten ins Bethel College ein. Ein Jüngling, der sich dem Dienste in der Mission zu widmen wünscht, sucht Gelegenheit zu einer kostenfreien Ausbildung. Leider stehen dem Bethel College für diesen speziellen Zweck noch keine Fonds zur Verfügung. Dazu würde eben ein spezieller Missionsfond nötig sein, denn in solchen Fällen handelt sich nicht bloß um die Ausbildung von Missionsarbeitern, sondern auch um deren spätere Ausföndung und Unterhaltung.

### Felix Mendelssohn-Bartholdy,

der Verfasser des Oratoriums

„Elias“, welches in Bethel College am 16. Mai in englischer und am 28. Mai in deutscher Sprache vom Oratorio Verein gesungen werden soll, ist einer der ausgezeichnetesten Komponisten des 19. Jahrhunderts. Am 3. Febr. 1809 zu Hamburg geboren, kam er schon im dritten Jahre seines Lebens nach Berlin, wo das Haus seiner Eltern bald ein Sammelpunkt wissenschaftlicher und künstlerischer Größen wurde. Seinen ersten Klavierunterricht erhielt er von seiner Mutter, die eine Schwester des Legationsrats Salomon Bartholdy war. Sein Vater war der Bankier Abraham Mendelssohn. Frühe schon entwickelte sich bei dem Knaben Felix Mendelssohn ein außergewöhnliches musikalisches Talent. Seine Fertigkeit im Klavierspiel erregte schon in seinem neunten Jahre Erstaunen. Ludwig Berger war zu der Zeit sein Klavierlehrer. Ebenso machte er in seinen Kompositionsstudium unter Zelters Leitung ungemeine Fortschritte. Von seinem 12. bis 16. Jahre komponierte er mehrere Klavierstücke, vom 17. bis 19. Jahre die Overture zum „Sommer-nachtsstraum“ und „Meeresstille und glückliche Fahrt“. Dann unternahm er Kunstreisen nach London, Italien, Paris, etc. In seinem 32. Jahre vollendete er sein Oratorium „Paulus“, nachdem er schon früher eine ganze Reihe Kirchenstücke komponiert hatte. Dieser Zeit gehören auch seine musikalische Bearbeitungen des 42., 95. und 114. Psalms sowie die Cantata „Lobgesang“ an. Durch den König von Preußen im Jahre 1841 nach Berlin gerufen, vollendete er die Musik zu Sophokles „Antigone“, ging aber im folgenden Jahre schon wieder nach Leipzig zurück, wo er sich im Jahre 1835 niedergelassen hatte, und rief dort das Konversationsorium für Musik ins Leben. Im Winter 1843 ging er abermals nach Berlin, wo er nun mit dem Titel eines königlichen General-Musikdirektors einen bestimmten Wirkungskreis als Leiter der Kirchenmusik im Dom, der Symphonie-Soirien der königlichen Kapelle zc. erhielt. Im Jahre 1846 ging er nach Birmingham, wo sein Oratorium „Elias“ zum ersten male aufgeführt wurde. Im Jahre 1847 starb er, nur 38 Jahre alt, in Leipzig;

die Leiche wurde jedoch in Berlin beigelegt. Seit 1837 war er mit Cäcilie Jeanramaud, der hinterlassenen Tochter eines reformierten Predigers in Frankfurt a. M. vermählt gewesen.

Mit großer Gewandtheit wußte Mendelssohn die Formen älterer Meister zu seinen Kompositionen zu verwerten, obwohl er nur zu Sebastian Bach in einem nähern Verhältnis stand, wie er auch dessen „Matthäuspassion“ 1829 in Berlin zuerst wieder aufgeführt hat. Von seinen zahlreichen Kompositionen für Gesang sind die meisten allgemein beliebt geworden. Ein Oratorium „Christus“ blieb unvollendet. Mit seinen Oratorien „Paulus“ und „Elias“ hat Mendelssohn großen Erfolg gehabt; dieselben gehören einer Musikform an, da in Nachahmung Bachs protestantische Choräle eingestreut sind. Wer für eine Reproduktion des Oratoriums „Elias“ sich interessiert kann Gelegenheit finden, dieses Gesangstück im Bethel College zu hören, und zwar am 16. Mai in englischer und am 28. Mai in deutscher Sprache. Eine nähere Beschreibung dieses Musikstückes, sowie speciellere Anzeigen der Vortragszeit finden sich in einer andere Spalte dieses Blattes.

#### Das Urteil eines Fachmannes

über die von Prof. C. H. Wedel verfaßten Bücher.

Vor nicht langer Zeit sandten wir an Dr. Cramer in Amsterdam, Holland, je ein Exemplar von Prof. Wedels Büchern zu Recensionszwecken. Dr. Cramer ist in Gelehrtenkreisen eine anerkannte Autorität auf dem Gebiete der Geschichte. Dafür spricht die Thatsache, daß er Beiträge für Herzogs Real Encyclopädie über die Mennoniten liefert und sein Urteil ist daher als das eines Fachmannes von hohem Werte. In einer an Prof. Wedel gerichteten Empfangsbcheinigung obiger Bücher spricht sich Dr. Cramer in anerkennender Weise über deren Inhalt wie folgt aus: „Verehrter College! Mit freudigem Dank erhielt ich Ihre reiche Sendung. Ihr drittes Bändchen las ich sofort durch. Der Teil über die preussischen, besonders aber die russischen Mennoniten ist das beste, was wir darüber besitzen. Ich weiß nicht, was ich höher rühmen muß, Ihre Uebersichtlich-

keit oder daß Sie so das Ganze erschöpft haben, nichts unberücksichtigt gelassen haben; die Umsicht Ihres Urteils oder aber Ihre Vertrautheit mit Ihrem Gebiete.

Es trifft herrlich, daß mein Artikel „Mennoniten“ in Herzogs Real Encyclopädie noch nicht gedruckt ist: das wird in einigen Wochen oder ein paar Monaten geschehen. Da kann ich noch Ihr Buch berücksichtigen und mit Namen und lobend anführen, was mich sehr freut. Und es kommt gewiß noch ein zweiter Band (weshalb Bändchen?) über die deutsch-schweizerischen Gemeinden 1527—1900? und ein vierter über die amerikanischen Mennoniten? Besonders auf den letztere bin ich gespannt. Selbstverständlich werde ich Ihnen, sobald mein Artikel im Druck fertig ist, einen Abdruck senden. Auch von allem andern Geschickten hoffe ich ernsthaft Notiz zu nehmen. Bald erhalten Sie die Nummer des Sondagsbode, in welchem ich auf Ihre Schriften aufmerksam mache. Sorgen Sie doch dafür, daß Ihre Bücher durch die Mennonitischen Blätter in Europa bekannt und gekauft werden. Ihr C. Cramer.“

Solch Urteil ist ermutigend für Verfasser, Verleger und Käufer und wir hoffen gerne, daß die warme Empfehlung Dr. Cramers zur Verbreitung bewußter Schriften erheblich beitragen wird.

#### „Elias“-Oratorium,

nach Worten des alten Testaments, von Felix Mendelssohn-Bartholdy.

Genanntes Oratorium ist unter Leitung Prof. Weltys vom Bethel College Oratorio-Verein mit Beziehung solcher Solo-Sänger, wie die einzelnen Partien des Gesangstückes erforderten, eingeübt worden und wird unter der Auspice des Musikdepartements von Bethel College am 16. Mai in englischer und am 28. Mai in deutscher Sprache vortragen werden.

Außer Einleitung und Overture umfaßt das „Elias“-Oratorium im Ganzen 42 Nummern, nämlich 12 Chorgesänge, 17 Solos, 2 Duette, 1 Terzett, 1 Quartett, 1 Doppelquartett und 8 gemischte Partien. Unter den Solos sind

diejenigen des Baß am prominentesten, weil von dieser Stimme die Worte des Elias gesungen werden. Die Worte Obadjahs und Ahabs werden von Tenorstimmen, die der Engel und der Königin von Altstimmen, und die der Wittwe und ihres Knaben von Sopranstimmen gesungen. Die Worte des Volkes und der Naakspriester werden in Chorgesängen wiedergegeben. Es werden selten oder fast nie alle Nummern des Oratoriums gesungen sondern in der Regel kommt nur eine passende Auswahl derselben auf einmal zum Vortrage. An den Musikabenden in Bethel College sollen 23 Nummern aus den 42 zum Vortrag kommen.

Der Text des Oratoriums ist, wie oben angegeben, rein biblisch und besteht in Worten des alten Testaments, beginnend mit dem Ausspruche des Propheten Elias: „So wahr der Herr, der Gott Israels lebt, vor dem ich stehe, es soll diese Jahre weder Thau noch Regen kommen, ich sage es dem“. Dann folgt ein Gebet des Volkes Israel, aus verschiedenen Schriftstellen in freier Weise zusammengesetzt: „Hilf Herr! Willst Du uns denn gar vertilgen? Die Ernte ist vergangen, der Sommer ist dahin, und uns ist keine Hilfe gekommen. Die Tiefe ist versieget und die Ströme sind vertrodnet! Dem Säugling klebt die Zunge am Gaumen vor Durst! Die jungen Kinder heißen Brod! Und da ist Niemand, der es ihnen breche! Herr höre unser Gebet! Zion streckt ihre Hände aus, und da ist Niemand der sie tröste.“ Darnach werden des Propheten Obadjahs Worte als Solo in ebenso freier Weise gesungen: „Zerreißt eure Herzen und nicht eure Kleider! Um unsrer Sünden willen hat Elias den Himmel verschlossen durch das Wort des Herrn! So befehret euch nun zu dem Herrn, eurem Gott, denn er ist gnädig, barmherzig, geduldig und von großer Güte und reuet ihn bald der Strafe! So ihr mich von ganzem Herzen suchet, so will ich mich finden lassen, spricht unser Gott. Ach daß ich wüßte, wie ich ihn finden und zu seinem Stuhle kommen möchte!“ Das Volk klagt: „Aber der Herr sieht es nicht, er spottet unser. Der Fluch ist über uns gekommen, er wird uns verfolgen, bis er uns

tödtet". Und ernst schließen sich an diese Klage die Worte an: „Denn ich bin der Herr Dein Gott, ich bin ein eifriger Gott, der da heimsucht der Väter Missethat an den Kindern bis ins dritte und vierte Glied derer, die mich hassen, und thue Barmherzigkeit an vielen Tausenden, die mich lieb haben und meine Gebote halten“.

An Elias geht nun durch Engelmund der Befehl: „Elias, gehe weg von hinnen und wende Dich gen Morgen, und verbirg Dich an dem Bache Kritih. Du sollst vom Bache trinken und die Hasen werden dir Brod bringen des Morgens und des Abends nach dem Wort Gottes.“ Diesen Worten ist noch Psalm 91, 11—12 beigefügt und dann folgt der weitere Befehl: „Nun auch der Bach vertrocknet ist, Elias, mache dich auf, gehe gen Zarpath und bleibe daselbst, denn der Herr hat daselbst einer Wittve geboten, daß sie dich versorge zc.“ Aus der Zeit des Aufenthalts Eliä in Zarpath werden angeführt: Der Wittve Klage über den Tod ihres Sohnes, die Auferweckung des Letztern durch den Propheten und zum Schluß ein Lobgesang: „Wohl dem, der den Herr fürchtet und auf seinen Wegen geht etc“. Dann folgt Elias Wiedererscheinen vor Ahab, und die Unterredung dieser beiden miteinander, das Opfer auf Carmel, das Schreien der Baalpriester zu ihrem Gott, Elias Gebet, des Volkes Ruf: „Der Herr ist Gott“ zc. und zum Abschluß dieses Abschnitts die Frage: „Ist nicht des Herrn Wort wie ein Feuer etc“. Ueber die Gottlosen aber wird ausgerufen: „Weh ihnen, daß sie von mir weichen! Sie müssen zerstöret werden, denn sie sind abtrünnig von mir geworden zc“. Fürbittend tritt nun Obadjah wieder auf, sich an Elias wendend: „Hilf deinem Volk, du Mann Gottes etc.“ Auch das Volk betet: „Deffne den Himmel und fahre herab! Hilf deinem Knecht, o du mein Gott.“ Elias sendet darauf den Knaben zum Meere und das Volk betet weiter: „So wollest Du uns gnädig sein“ zc. Elias schickt wiederum den Knaben ans Meer und betet selbst: „Wende Dich zum Gebet deines Knechts, zu seinem Flehn Herr, du mein Gott zc.“ Der Knabe bringt jetzt

Nachricht von einer aufkommenden Wolke und das Volk stimmt den Lobgesang an: „Danket dem Herrn, denn er ist freundlich“! Damit schließt der erste Teil des Oratoriums.

Der zweite Teil beginnt mit einem Sopran Solo: „Höre, Israel des Herrn Stimme!“ Der Chor antwortet darauf: „Fürchte dich nicht, spricht unser Gott, ich bin mit Dir!“ zc. Elias abermaliges Eintreten vor Ahab, Isebels Drohung, des Propheten Flucht, sein Schlafen unter dem Wacholder, der Engel Botschaft und Befehl, der Prophet am Horeb, sein Wiederhervorbrechen und endlich seine Himmelfahrt werden in ähnlicher Weise besungen, wie im ersten Teile des Oratoriums sein erstes Auftreten, und ein Schlußchor bildet das würdige Finale des ganzen Oratoriums.

Aus dem Obigen ist der durchaus ernste, würdige, biblische und erbauliche Charakter dieses großen Meisterstücks der Musik- und Gesangkunst ersichtlich, und wer überhaupt an erbaulichem Gesang mit Musikbegleitung Geschmack, Genuß und Freude hat, dem wird sich lohnen, dem Vortrag von Mendelssohns „Elias“ in Bethel College beizuwohnen.

### Ein wertvolles Geschenk für die Bibliothek

erhielten wir kürzlich von Br. C. E. Krehbiel aus Newton in der positiv christlich gehaltenen „Einleitung in das neue Testament von Theodor Zahn,“ in zwei Bänden gebunden. „Es ist eine in jeder Hinsicht bedeutende Gabe,“ heißt es in einer fachmännlichen Recension über dieses Buch, „welche der größte deutsche Patristiker unserer Zeit, Theodor Zahn, in seinem Lehrbuche der neutestamentlichen Einleitung der Kirche und ihren Dienern bietet. Die unvergleichliche Quellenkenntnis, der durchdringende Scharfsinn, das feine psychologische Verständnis und das Darstellungstalent des Meisters zeichnet auch dieses überaus inhaltreiche Buch aus.“ — Besten Dank dem freundlichen Geber!

Ein weiteres wertvolles Werk in englischer Sprache hat der Bethel College Jugendverein für die Bibliothek beschafft, nämlich „The popular and

critical Bible Encyclopaedia and Scriptural Dictionary“ von Samuel Fallows und Andern. — Zwei starke Oktävbande in Halbfranz gut gebunden.

Ferner erhielten wir von einem ungenannten Schulfreunde eine Büchersehung, enthaltend 22 Bände, alle gebunden, nämlich: Geschichte der Umwelt von Andr. Wagner. Zwei Bände. Mädlers populäre Astronomie. — Dogmatik von Martensen. Kluge, Rationallitteratur. Daniel, Leitfaden der Geographie. — Emil Postel, Bibelkunde. — Klopstock's Messias, 2 Bände. Spiegelhagen, die v. Hohenstein. — J. Gotthelf, Uli der Knecht. — Karl Ploetz, Französische Elementargrammatik — Caesar's Civil War. — The Life and Words of Christ, by Cunningham Geike. 2 volumes. — The Manliness of Christ. By Thos. Hughes. — Creasy's, Battles of the World. — Vicar of Wakefield. — Joan of Arc. — Driven back to Eden, by E. P. Roe. — Tanglewood Tales. — School Readings in the Greek Testament. By A. Calvert.

Allen Gebern herzlichen Dank für ihre freundliche Mittheilung in der Vergrößerung und Verbollständigung der College Bibliothek.

### Dank!

Allen lieben Freunden, die dazu beigetragen haben, daß wir jetzt eine schöne Orgel in der Kapelle zu Draibi, Ariz., haben. „Gott vergelt's“ reichlich, was Ihr dadurch an unsern Hopis gethan!

Im Namen der Draibis,  
J. B. C p p.

### An den Abenden des 16. und 28. Mai 1902,

beginnend um präcise 8 Uhr wird in der Kapelle des Bethel College das Mendelssohnsche Elias-Oratorium vorgetragen werden. Ein Programm mit dem deutschen Text dieses herrlichen Gesangstückes ist auf der dritten und vierten Umschlagseite dieses Blattes zu finden. Schon das Lesen dieses erhabenen biblischen Textes ist erbaulich, erhebend und genussreich, und diese Eigenschaften werden noch erhöht durch das Vortragen des Textes in Solo- und Chorgesängen mit entsprechender



Musikbegleitung mit der neuen großen Pfeifenorgel und dem bereits bekannten großen Flügel. Fleißig haben die Studenten von Bethel College unter Professor Welthys Leitung an diesem Gesangstück geübt, um die Partien des Oratoriums, welche als Massenchor gesungen werden müssen, mit dem nötigen Nachdruck singen zu können. Auch die Solosänger von innerhalb und außerhalb des Bethel College haben keine Mühe gescheut, ihre Gesangsteile einzüben, und alles, was während eines ganzen Schuljahres von den Gliedern des Oratorienvereins unter Prof. Welthys Anleitung erreicht werden konnte, soll an den beiden genannten Abenden öffentlich dargeboten werden. Am 16. Mai wird das Oratorium in englischer Sprache, am 28. Mai in deutsch gesungen werden. Letzteres geschieht mit besonderer Berücksichtigung der Gesangfreunde aus unsern deutschen Kreisen und derjenigen Schulfreunde, die zu gleicher Zeit auch den am 29. Mai im College stattfindenden Schlußfeierlichkeiten beizuwohnen wünschen.

Der Oratorio-Verein wünscht aber auch zum Orgelfond, aus welchem die Kosten der neuen Pfeifenorgel bestritten werden, etwas beizutragen, und zu diesem Zweck werden wieder Eintrittskarten zum Preise von 50 Cents per Stück ausgegeben werden. Jede Karte trägt die Nummer eines entsprechenden Sitzes in der Kapelle und können mithin Sitze schon zum voraus belegt oder reserviert werden. Gegen Empfang des Betrages werden Karten für reservierte Sitze auch per Post versandt. Bestellungen und Remessen sind an den Geschäftsführer von Bethel College zu adressieren. Wer besondere Sitze auszusuchen und zu belegen wünscht, wird gut thun, sich die betreffenden Eintrittskarten beizeiten zu bestellen. Bei Gelegenheit der Orgeleröffnung ging der Vorverkauf der Eintrittskarten sehr lebhaft und konnten unmittelbar vor Eröffnung nur übrig gebliebene Karten erlangt werden. Nichtsdestoweniger fanden alle, die sich eingefunden hatten, auch solche, die vorher keine Sitze reserviert hatten, Raum in der Kapelle und sollte niemand aus

Furcht, nicht Platz zu finden, zurückbleiben. Zahlreicher Besuch ist sehr erwünscht und alle sind herzlich willkommen!

### Gast Du Raum für Jesus.

Das war, meine Freunde, kein Zufall, daß Jesus am armseligsten Ort auf dieser Erde geboren ward, kein Zufall, daß andern Orts kein Raum für ihn da war, als im ärmlichen Stall. Es ist so geschrieben, daß wir erkennen möchten, daß Raum für Jesus nur an recht armer Stätte, nur in recht armen Menschenherzen sich findet. Nicht zufällig ist's, daß wir lesen; „in der Herberge war kein Raum für Jesus“, dort, wo alles voll besetzt von reichen, vornehmen Leuten, die an alles andere zu denken hatten, als an das, was im Stalle zu Bethlehem geschah; nicht zufällig ist's, sondern es wird uns berichtet, damit wir wissen, daß dort, wo das Herz des Menschen einer Herberge gleich ist, daß dort für Jesus kein Raum da ist. Und es giebt ja der Menschenherzen so viele, die allen möglichen Gästen offen stehen, für Jesus aber nicht. Nennen wir einige der Gäste, die so in den Herzen der Ungläubigen allen Raum einnehmen, daß für Jesus kein Raum bleibt, und fangen wir mit den vornehmsten an. Da ist ein Gast mit Namen Selbstdunkel; das ist ein äußerst vornehmer Herr, der den Kopf mächtig hoch hält, der vor keinem sich beugt, dagegen verlangt, daß ihm sich alles und alle — selbst unser Herrgott — beugen sollen, der verlangt, daß alles — auch Gottes Wort — sich seiner Meinung fügen soll. Wo der Herr wohnt, da ist kein Raum für Jesus. Ein anderer Gast heißt: Selbstgerechtigkeit; er ist bei weitem nicht so vornehm, aber ein steinreicher Herr, der keine Rechnung und keine Schuld scheut, er hat die „Mittel“, er kann bezahlen. Er ist reich genug, um sich alles zu kaufen — auch um sich ins Himmelreich „hineinzukaufen.“ Wo der Herr im Menschenherzen beherbergt wird, da ist für Jesus kein Raum da. Ein dritter, auch der Vornehmer einer, heißt Eitelkeit, ein außerordentlich selbstgefälliger Herr, der darum auch meint, daß er allen andern gefallen und ihnen ein höchst angenehmer Gast sein muß, daß auch unser Herrgott sich dereinst zur großen Ehre wird anrechnen müssen, ihn als Gast ins Himmelreich „einzuführen.“ Wo der Herr zur Herberge ist, da fehlt für Jesus der Raum. — Dann aber noch eine Menge anderer Gäste aller Art; da ist eine ganze Reihe, die den Familiennamen

Bekümmernis trägt, Menschen, die stets bekümmert und unzufrieden sind, bald um ihre Ehre, bald um ihre Gesundheit, bald um ihr Geld, bald um ihre Zukunft. Diese Gäste lassen für Jesus keinen Raum. Eine andere Art von Gästen giebt es, wiederum eine ganze Familie, ihr Familienname ist — Luft. Ihre Vornamen sind verschieden: da ist Geldlust, Wollust, Trinklust, Tanzlust, Spiellust, Klatschlust, und solcher noch viel mehr. Wo diese alle im Menschenherzen wie in einer Herberge aus und eingehen, da ist wahrlich für Jesus kein Raum. Ja, meine Freunde, so sehen viele Menschenherzen aus. Sie sind wie Herbergen, Hotels, wo es so überfüllt ist mit Gästen der genannten Art, daß für Jesus kein Raum bleibt. Gast Du Raum für Jesus? Dies ist unsere Frage an Jeden. — Soll Jesus in einem Menschenherzen Raum finden, so ist die notwendige Vorbedingung diese, daß zuerst das Herz ein recht — armseliges Ort werde, so armselig wie der Stall zu Bethlehem; so mußt du zuerst erkennen, wie arm du an Verstand bist, magst du auch der klügste Mensch unter der Sonne sein, mußt einsehen, daß es mit deiner ganzen Menschlichkeit nur eitel — Armut ist, daß alle Menschenlichkeit die Wahrheit, das ewig Feste, untrüglich Gewisse nicht sich „erkügelnd“ kann, sondern daß dieses sich nur auf übernatürlichem Wege kann offenbaren lassen. Bist du so arm geworden, dann erst kann die Weihnachtsgeschichte dir wirkliche Wahrheit werden, dann erst wirst du Raum haben für die Geburt des wunderbaren Kindes, daß die einzige Wahrheit auf die Erde gebracht hat; dann erst lehrt die freudige Gewißheit in deine Seele ein, daß du erlöst bist von der thörichten armseligen Weisheit dieser Welt, dann erst hast du felsenfeste Wahrheit fürs Leben und fürs Sterben. Wo Jesus im Herzen Raum gewinnen soll, da muß der Mensch zuvor erkannt haben, daß alle menschliche Rechtschaffenheit, alle menschliche Tugend und Güte nichts als eitel Armut ist, verschuldete Armut, völlig zahlungsunfähige Armut, daß, wenn des Menschen Sünde und Schuld getilgt werden soll, es dann nur auf übernatürlicher Weise geschehen kann; dann erst, mein Freund, wird Raum in deinem Herzen für Jesus, für das wunderbare Kindlein, das des Himmels ewigen Reichthum auf die Erde brachte und armer Sünder Schuld bezahlte; dann erst freuet sich deine Seele, einen Heiland zu haben, der dich von deiner Schuld erlöset, dich zu einem schuldlosen Menschen machen will. Erwäge Joh. 1, 11. 12. (Mitarbeiter.) W. Bed.

**Gut gedacht und gut gethan.**

(So meint's der Editor.)  
 Mountain Lake, Minn.  
 den 31. März 1902.

Werte(r) Freund!

Wenn gut gedacht schon gut gethan wäre, so würde, falls es andern ebenso ergeht wie mir, schon mancher Bericht von Erststudenten bei Ihnen eingelaufen sein. Beschäftigte ich mich doch schon seit mehreren Monaten mit dem Gedanken, Ihnen etwas für die Spalten des Journals in die Tasche zu schieben. Doch bei all diesen Gedanken ist noch nichts auf's Papier gekommen, denn es läßt sich dieses gar zu leicht von einem Tag auf den andern verschieben.

Gar manches hat sich verändert, seit meinem letzten Bericht. Heute umwehen uns nicht mehr die milden Lüfte des fernen Westens, — rauh und kalt bläst der Nordwind um das Haus, vereinzelt, zuweilen auch recht zahlreiche Schneeflocken vor sich hertreibend. Das Auge erfreut sich nicht mehr an dem blauen Höhenrücken des fernen Gebirges, oder an dem frischen Grün der Fichtenwälder. — Der Blick schweift weit, weit hinaus über Feld und Flur, welche noch in ihrem grauen Winterkleide vor uns liegen; statt der grünen Fichten sieht man nur kahle, blätterlose Bäume und Sträucher. Doch wir sind noch nicht so pessimistisch, wie es aus obigen Zeilen klingen mag; wissen wir doch, daß das Wort des Dichters:

„Und droht der Winter noch so sehr  
 Mit grimmigem Geberden,

Und treibt er Eis und Schnee daher,  
 Es muß doch Frühling werden,“

auch hier sich bewahrheiten wird. Dann aber wird, daran zweifeln wir gar nicht, auch diese Gegend an Naturschönheiten nicht so arm sein, wie es jetzt vielleicht den Anschein hat. Aber trotzdem man dieses weiß, läßt sich doch eine leise Sehnsucht nach jenem reizenden Thal, nach jenem milden Klima nicht ganz unterdrücken. Man lernt da den Schweizer und den Tyroler etwas verstehen, die sich ja bekanntlich nur sehr schwer von ihrer gebirgigen Heimat trennen, und wenn sie es thun, so folgt ihnen meistens das Heimweh nach. Wir müssen oft gestehen, daß, wenn man in der Wahl seines Wohnortes nur Klima

und Naturschönheiten in Betracht zu ziehen hätte, man wohl kaum ein geeigneteres Plätzchen finden könnte als in dem schönen Willamettethal. Doch, der Beruf läßt es nicht immer zu, auf solche Dinge viel Rücksicht zu nehmen; denn bekanntlich ist ja der Mensch nur dann glücklich, wenn er da ist, wo er sein soll. Daran dachten auch wir, als wir, dem an uns ergangenen Ruf folgend, jenes anmutige Thal verließen, um hierher zu ziehen. Bis jetzt hatten wir noch keine Ursache, diesen Schritt zu bereuen.

Vielleicht würde es Sie und andre Schulfreunde freuen, etwas von unsrer Schule zu hören, denn, wenn ich auch bis jetzt keinen aktiven Anteil an der Schularbeit genommen habe, so wird es mir doch gewiß niemand verargen, daß ich mich für die Arbeit meines I. Mannes interessiere, und dieselbe als „unsere“ Arbeit betrachte. Die deutsche Vorbereitungsschule liegt im nördlichen Teil des Städtchens auf einer kleinen Anhöhe — ein recht anmutiges Gebäude. Bis jetzt sind erst zwei Zimmer zu Lehrzwecken eingerichtet, doch soll während des kommenden Sommers noch ein drittes dazu eingerichtet werden. Während des verflossenen Schuljahres waren im ganzen 83 Schüler eingeschrieben. Da der Wintertermin abgelaufen ist, wurde am 26. d. M. eine öffentliche Prüfung in einigen Fächern vorgenommen. Dieselbe fand in der Bethel Kirche statt. Der Unterricht soll jetzt noch ungefähr einen Monat fortgesetzt werden.

Wie es scheint, fängt man unter unserm Volk immer mehr an, die Notwendigkeit einer guten Schulbildung einzusehen und deren Vorteile zu schätzen. Dies zeigt nicht nur die Schülerzahl dieser Schule, sondern auch die Thatsache, daß man auch in andern Staaten mit dem Plan umgeht, solche Schulen zu bauen. Wie vielen unsrer jungen Leute, deren Schulbildung sich andernfalls vielleicht auf das beschränkt hätte, was ihnen die Distriktschule bietet, wird dadurch eine Gelegenheit geboten, sich nicht nur eine gründlichere Kenntnis der deutschen Sprache anzueignen, sondern sich auch noch einen kleinen Schatz zu sammeln aus verschiedenen religiösen und geschichtlichen Fächern. Ich

habe bis jetzt noch immer die Erfahrung gemacht, daß die meisten, die nur die englischen Schulen besuchen, — und das Deutsche vielleicht gar nicht, oder doch nur no'dürftig lesen und schreiben können, auch wenig Sinn haben für die deutsche Sprache. Sie ist ihnen eben wie ein verschlossenes Buch. Sie können sie nicht schätzen, weil sie weder ihren Wert noch ihre Schönheit kennen gelernt haben. Wir freuen uns daher immer, wenn wir sehen, daß Bestrebungen gemacht werden, durch zweckentsprechende Schulen nicht nur die deutsche Sprache aufrecht zu erhalten, sondern auch der Jugend Gelegenheit zu bieten, mit der Geschichte unsres Volkes bekannt zu werden, sowie noch andre nützliche Kenntnisse sich anzueignen.

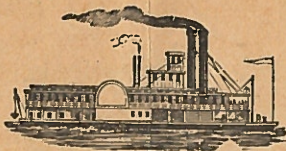
Doch, ich muß zum Schluß eilen, um nicht zu viel Zeit und Raum in Anspruch zu nehmen; denn ich bin der Hoffnung, daß auch andre Erststudenten nicht zurückbleiben, sondern bald etwas von sich hören lassen werden. Wenn wir es uns zur Aufgabe machen würden, wenigstens jährlich einmal etwas einzusenden, so würde der werthe Editor nie um Originalartikel in Verlegenheit sein, da er immer genug derselben an Hand haben würde.

Freundlich grüßend,  
 E. R. Bachmann.

**Programm**

für die Spezialisierung des  
 Germania-Vereins, abzu-  
 halten Dienstag, den  
 27. Mai.

1. Musik vom Chor: „Heil dir Amerika!“  
 Prof. B. F. Welth.
  2. Begrüßungsrede vom Vors. J. H.  
 Bachmann (5 Min.)
  3. Aufsatz... Helena Kogkloff (7 Min.)
  4. Gedicht..... Dora Haurh.
  5. Vortrag... H. J. Friesen (10 Min.)
  6. Musik..... Männer-Quartett.
  7. Debatte, Thema: Behauptet, daß  
 ein Student statt der Uebungen im  
 litterarischen Verein andere Beschäf-  
 tigung haben sollte. Off. G. J. Jan-  
 zen. Reg. P. R. Dyd. (12 Min.  
 für jeden Sprecher.)
  8. Zeitungs-Editoren: P. J. Wiens,  
 Clara Ruehny, E. van Steen, A. G.  
 Jsaak, J. B. Frey. (20 Min.)
  9. Schlußbemerkungen. Prof. A. S.  
 Hirschler. (7 Min.)
  10. Musik, Damen-Quartett. (7 Min.)
- P r o g r a m m - K o m i t e e.



**Schiffsbillete**

von und nach Europa über die anerkannt besten Dampferlinien:

**Norddeutscher Lloyd**, (Bremen-N. Y., Bremen-Baltimore und Bremen-Galveston, New York-Italien, etc.)

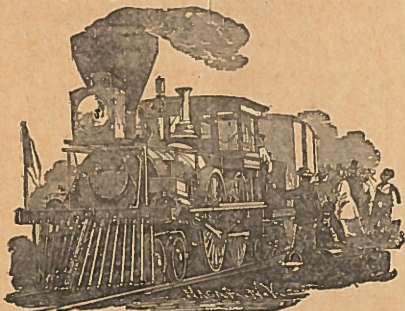
**Hamburg-Amerikanische Linie**, (Hamburg-New York, etc.)

**Holland-Amerika Linie**, (New York-Amsterdam oder Rotterdam.)

**Red Star Line**, (N. Y.-Antwerpen.)

**American Line, Beaver Line, etc.**,

sind zu den billigsten Preisen beim Unterzeichneten zu haben.



**Eisenbahnbillete** für Immigranten in Verbindung mit Schiffsbillete werden gleichfalls vom Unterzeichneten verabsolgt.

**Geldsendungen** nach allen Teilen Europas und Asien werden prompt besorgt.

**Rollmachten** nach Russland, Deutschland, Schweiz, etc., werden ausgestellt und befördert.

**Testamente** in Erbschaftsangelegenheiten werden in Uebereinstimmung mit den Gesetzen von Kansas und anderen Staaten richtig ausgestellt.

Man wende sich in allen genannten Angelegenheiten gefälligst an

**David Gocerz,**

(bei Bethel College) Newton, Kansas.

**C. S. Paulus,**

Deutscher Uhrmacher,  
in J. B. Dickens Apotheke.

Newton, .. .. Kansas.

**Newton Lumber Co.,**

.....DEALER IN.....

**Lumber, Lath, Shingles, Sash**

Doors, Mouldings, Posts, Lime, Cement,  
Hair, Stucco, Plaster Paris.

Office Yards 113-116 East Sixth Street.

**J. R. LOWE,**

**.. DENTIST ..**

Corner of Main and Fifth Streets,  
NEWTON, KANSAS.

**Program**

für den Abend des 28. Mai 1902, beginnend um 8 Uhr Abends.

**Elias-Oratorium**

nach den Worten des alten Testaments von Felix Mendelssohn Bartholdi.

Sopran.	Alt.	Tenor.	Baß.
Die Wittve.	Der Engel.	Obajah.	Elias.
Der Knabe.	Die Königin.	Abah.	

**Erster Teil.**

**1. Einleitung.** — Baß Solo. (Elias.) So wahr der Herr, der Gott Israels lebet, vor dem ich stehe: Es soll diese Jahre weder Thau noch Regen kommen, ich sage es denn.

**2. Overture** Piano und Pfeifenorgel.

**3. Chor:** (Das Volk.) Hilf Herr! Willst du uns denn gar vertilgen? Die Ernte ist vergangen, der Sommer ist dahin, und uns ist keine Hilfe gekommen! Will denn der Herr nicht mehr Gott sein in Zion? Die Tiefe ist versiegelt! Und die Ströme sind vertrocknet! Dem Säugling klebt die Zunge am Gaumen vor Durst! Die jungen Kinder heischen Brod! Und da ist Niemand, der es ihnen breche.

**4. Duet mit Chor:** (Das Volk) Herr höre unser Gebet! Zion streckt ihre Hände aus, und da ist Niemand, der sie tröste.

**5. Recitativ.** Tenor Solo. (Obajah.) Zerreißt eure Herzen, und nicht eure Kleider! Um unsrer Sünden willen hat Elias den Himmel verschlossen durch das Wort des Herrn! So befehret euch zu dem Herrn, eurem Gott, denn er ist gnädig, barmherzig, geduldig und von großer Güte, und reut ihn bald der Strafe.

**6. Arie.** Tenor Solo. (Obajah.) „So ihr mich von ganzem Herzen suchet, so will ich mich finden lassen,“ spricht unser Gott. Ach, daß ich wüßte, wie ich ihn finden und zu seinem Stuhle kommen möchte!

**7. Chor.** (Das Volk.) Aber der Herr sieht es nicht, er spottet unser. Der Fluch ist über uns gekommen. Er wird uns verfolgen, bis er uns tödtet. „Denn ich der Herr dein Gott, ich bin ein eifriger Gott, der da heimsucht der Väter Missethat an den Kindern bis ins dritte und vierte Glied derer, die mich hassen, und thue Barmherzigkeit an vielen Tausenden, die mich lieb haben und meine Gebote halten.“

**8. Duet.** (Die Wittve; Elias.) Wittve: „Was hast du an mir gethan, du Mann Gottes? Du bist zu mir hereingekommen, daß meiner Missethat gedacht und mein Sohn getödtet werde! Hilf mir, du Mann Gottes! Mein Sohn ist krank, und seine Krankheit ist so hart, daß kein Odem mehr in ihm blieb. — Ich neße mit meinen Thränen mein Lager die ganze Nacht. Du schauest das Elend, sei du der Armen Helfer! Hilf meinem Sohn! Es ist kein Odem mehr in ihm!“ — Elias: „Gieb mir deinen Sohn! Herr, mein Gott, vernimm mein Fleh'n! Wende dich Herr, und sei mir gnädig, und hilf dem Sohn deiner Magd! Denn du bist gnädig, barmherzig, geduldig und von großer Güte und Treue! Herr mein Gott, laße die Seele dieses Kindes wieder zu ihm kommen!“ Wittve: „Wirst du denn unter den Todten Wunder thun? Es ist kein Odem mehr in ihm!“ Elias: „Herr mein Gott, laße die Seele dieses Kindes wieder zu ihm kommen.“ Wittve: „Werden die Verstorbenen auferstehen und dir danken?“ Elias: „Herr mein Gott, laße die Seele dieses Kindes wieder zu ihm kommen.“ Wittve: „Der Herr erhört deine Stimme, die Seele des Kindes kommt wieder! Es wird lebendig! Nun erkenne ich, daß du ein Mann Gottes bist und des Herrn Wort in deinem Munde ist Wahrheit. Wie soll ich dem Herrn vergelten alle seine Wohlthat, die er an mir thut?“ Elias: „Du sollst den Herrn, lieb haben von ganzem Herzen, von ganzer Seele und von allem Vermögen. Wohl dem, der den Herrn fürchtet!“

**9. Recitativ und Chor.** Elias: So wahr der Herr Zebaoth lebet, vor dem ich stehe. Heute, im dritten Jahre, will ich mich dem Könige zeigen, und der Herr wird wieder regnen lassen. Abah: Bist du's Elias, der Israel verwirrt? Das Volk: Du bist's Elias, du bist's, der Israels verwirrt! Elias: Ich verwirre Israel nicht. sondern du, König, und beines Vaters Haus, damit, daß ihr des Herrn Gebot verlaßt und wandelt Baalim nach. Wohl an, so sende nun hin, und versammle mir das ganze Israel auf den Berg Carmel, und alle Propheten Baals, und alle Propheten des Hains, die vom Tische der Königin essen: da wollen wir sehen, ob Gott der Herr ist. Das Volk: Da wollen wir sehen, ob Gott der Herr ist. Elias: Auf denn, ihr Propheten Baals, erwählet einen Farren, und legt kein Feuer daran, und rüffet ihr an den Namen eures Gottes, und ich will den Namen des Herrn anrufen. Welcher Gott nun mit Feuer antworten wird, der sei Gott. Das Volk: Ja, welcher Gott nun mit Feuer antworten wird, der sei Gott. Elias: Ruft einen Gott zuerst an, denn eurer sind viele. Ich aber bin allein übergeblieben, ein Prophet des Herrn. Ruft eure Feldgötter, und eure Berggötter.

# School and College Journal.

**10. Chor:** Die Baalpriester: Baal erhöre uns! Wende dich zu unserm Opfer! Höre uns, mächtiger Gott. Baal, erhöre uns! Send uns dein Feuer, und vertilge den Feind!

**11. Recitativ und Chor.** Elias: Rufet lauter! Denn er ist ja Gott: er dichtet, oder er hat zu schaffen, oder er ist über Feld, oder er schläft vielleicht, daß er aufwache. Die Baalpriester: Baal erhöre uns! Wache auf, warum schläfst du?

**12. Recitativ und Chor.** Rufet lauter! Er hört euch nicht! Rigt euch mit Messern und mit Frieren, wie ein Weiser! Hinkt um den Altar, den ihr gemacht! Rufet und weisagt! Da wird keine Stimme sein, keine Antwort, kein Aufmerken. Die Baalpriester: Baal, gieb uns Antwort! Siehe deine Feinde verispotten uns! Elias: Kommt her alles Volk, kommt her zu mir!

**13. Arie.** Elias: Herr Gott Abrahams, Isaacs und Israels! Ich heute kund werden, daß du Gott bist, und ich dein Knecht, und daß ich solches alles nach deinem Worte gethan! Erhöre mich, Herr, erhöre mich! daß dies Volk wisse, daß du Gott bist, daß du ihr Herz danach befehrest!

**14. Chor.** Wirf dein Anliegen auf den Herrn, der wird dich versorgen und wird den Gerechten nicht ewiglich in Unruhe lassen. Denn seine Gnade reicht, soweit der Himmel ist, und keiner wird zu Schanden, der seiner harret.

**15. Arioso.** Alt Solo. Weh' ihnen, daß sie von mir weichen! Sie müssen verstört werden, denn sie sind abtrünnig von mir geworden. Ich wollte sie wohl erlösen, wenn sie nicht Lügen wider mich lehrten. Weh' ihnen, daß sie von mir weichen! Sie müssen verstört werden.

**16. Recitativ mit Chor.** Obadiah: Hilf deinem Volk, du Mann Gottes! Es ist doch ja unter der Heiden Höhen keiner, der Regen könnte geben; so kann der Himmel auch nicht regnen, denn Gott allein kann solches alles thun. Elias: O Herr! Du hast nun deine Feinde verworfen und zerschlagen! So schaue nun vom Himmel herab und wende die Noth deines Volkes. Deffne den Himmel und fahre herab. Hilf deinem Knecht, o du mein Gott! Das Volk: Deffne den Himmel und fahre herab! Hilf deinem Knecht, o du mein Gott. Elias: Gehe hinauf Knabe, und schaue zum Meere zu, ob der Herr mein Gebet erhört? Knabe: Ich sehe nichts, der Himmel ist ehern über deinem Haupte. Elias: Wenn der Himmel verschlossen wird, weil sie an dir gesündigt haben, und sie werden beten und deinen Namen bekennen, und sich von ihren Sünden befehren, so wollest du ihnen gnädig sein. Hilf deinem Knecht, o du, mein Gott! Das Volk: So wollest du uns gnädig sein; hilf deinem Knecht, o du, mein Gott! Elias: Gehe wieder hin und schaue zum Meere zu. Knabe: Ich sehe nichts, die Erde ist eisern unter mir! Elias: Raucht es nicht als wolle es regnen? Siehest du noch nichts vom Meere her? Knabe: Ich sehe nichts! Elias: Wende dich zum Gebet deines Knechts, zu seinem Fleh'n, Herr du mein Gott! Wenn ich rufe zu dir, Herr mein Gott, so schweige nicht! Gedente Herr, an deine Barmherzigkeit! Knabe: Es geht eine kleine Wolke auf aus dem Meere, wie eines Mannes Hand: der Himmel wird schwarz von Wolken und Wind, es raucht stärker und stärker. Das Volk: Dantet dem Herrn, denn er ist freundlich und seine Güte währet ewiglich.

**17. Chor.** Das Volk: Dant sei dir Gott, du tränkest das durstige Land. Die Wasserströme erheben sich, sie erheben ihr Brausen. Die Wassermoggen sind groß und brausen gewaltig. Doch der Herr ist noch größer in der Höhe!

## Zweiter Teil.

**18. Arie.** Sopran Solo. Höre, Israel, des Herrn Stimme! Ach daß du merkest auf sein Gebot! Aber wer glaubt unsrer Predigt? Und wem wird der Arm des Herrn geoffenbart? So spricht der Herr, der Erlöser Israels, sein Heiliger, zum Knecht, der unter den Tyrannen ist: Ich, ich bin euer Tröster. Weiche nicht, denn ich bin dein Gott; ich stärke dich. Wer bist du denn, daß du dich vor Menschen fürchtest, die doch sterben, und vergißest des Herrn, der dich gemacht hat, der den Himmel ausbreitet und die Erde gründet?

**19. Chor.** Fürchte dich nicht, spricht unser Gott; ich bin mit dir, ich helfe dir. Ob tausend fallen zu deiner Seite und zehntausend zu deiner Rechten, so wird es dich doch nicht treffen.

**20. Arie.** Elias: Es ist genug! So nimm nun, Herr, meine Seele! Ich bin nicht besser denn meine Väter. Ich begehre nicht mehr zu leben, denn meine Tage sind bergänglich gewesen. Ich habe geeifert um den Herrn, den Gott Sebaoth, denn die Kinder Israels haben deinen Bund verlassen und deine Altäre haben sie zerbrochen, und deine Propheten mit dem Schwert erwürgt. Ich bin allein übrig geblieben, und sie steh'n danach, daß sie mir mein Leben nehmen.

**21. Recitativ.** Tenor Solo: Siehe, er schläft unter dem Wacholder in der Wüste; aber die Engel des Herrn lagern sich um die her, so ihn fürchten.

**22. Terzett.** Die Engel: Hebe deine Augen auf zu den Bergen, von welchen dir Hilfe kommt. Deine Hilfe kommt vom Herrn, der Himmel und Erde gemacht hat. Er wird deinen Fuß nicht gleiten lassen, und der dich behütet, schläft nicht.

**23. Chor.** Der Herr ging vorüber, und ein starker Wind, der die Berge zerriß und die Felsen zerbrach, ging vor dem Herrn her. Aber der Herr war nicht im Sturmwind. Und die Erde erbebte, und das Meer brauste, aber der Herr war nicht im Erdbeben. Und nach dem Erdbeben kam ein Feuer, aber der Herr war nicht im Feuer. Und nach dem Feuer kam ein stilles sanftes Säulen, und in dem Säulen nahe sich der Herr.

**24. Arie.** Tenor Solo. Dann werden die Gerechten leuchten, wie die Sonne in ihres Vaters Reich. Wonne und Freude werden sie ergreifen, Trauern und Seufzen wird vor ihnen fliehen.

**25. Schluß-Chor.** Dann wird euer Licht hervorbrechen wie die Morgenröthe, und eure Besserung wird schnell wachsen, und die Herrlichkeit des Herrn wird euch zu sich nehmen. Herr unser Herrscher, wie herrlich ist dein Name in allen Ländern, da man dir dankt im Himmel. Amen, Amen!

LARGEST AND MOST COMPLETE BUGGY FACTORY ON EARTH. WRITE FOR PRICES AND CATALOGUE

PARRY MFG. CO. Indianapolis, Ind.

OUR GOODS ARE THE BEST  
OUR PRICE THE LOWEST

## Newton City Business Directory and Index to Advertisements.

### BANKS.

First National Bank. (See ad.)  
Midland National Bank. (See ad.)

### BLACKSMITH SHOPS.

J. J. Krehbiel, East 6th St.

### BOOTS AND SHOES.

C. W. Chase, 511 Main St. Fine Boots and Shoes  
John Graybill, 525 Main St. (See ad.)  
Will May, 609 Main St. (See ad.)

### COAL DEALERS.

Nicholson & Ball, 311 Main St. (See ad.)  
M. McGraw & Co., 121 E. 3rd St. (See ad.)

### CLOTHIERS AND FURNISHERS.

N. Barnum & Co., 517 Main St. (See ad.)  
The Century Clothing Company.

### DENTISTS.

J. R. Lowe, Cor. Main and 5th St. (See ad.)

### DRUGS.

Charles Johnson.

### FLOUR MILLS.

Newton M. & E. Co. (See ad.)

### FURNITURE STORES.

Duff & Duff, 512-514 Main St. (See ad.)  
L. F. Schumacher & Co., 705-707 Main. (See ad.)

### GENERAL MERCHANTS.

H. Toevs, 304 Main St. (See ad.)  
The Hanlin Merc. Co., 605 Main St. (See ad.)

### GROCERS.

W. S. Dotson, 616 Main St. (See ad.)  
W. E. Grove, 502 Main St. (See ad.)

### HARNESS DEALER.

P. N. Wing, 520 Main St. (See ad.)

### HARDWARE.

Lehman H. & I. Co., 604-608 Main St. (See ad.)  
G. R. Follett & Co. (See ad.)

### LUMBER YARDS.

S. M. Swartz Lumber Co., S Main St. (See ad.)  
Newton Lumber Co., 13 6th St. (See ad.)  
N. A. Mathis, 125 West 5th. See ad.

### PHOTOGRAPHERS.

J. D. Riesen, cor. Main and Broadway. (See ad.)  
Will Murphy. (See ad.)

### PHYSICIANS AND SURGEONS.

Dr. S. S. Haury, 600 1/2 Main St. (See ad.)

# SCHOOL AND COLLEGE JOURNAL

May, 1902

## CLOSING ACTIVITIES

of this school year are sceduled as follows:

1. Thursday, May 22, beginning at 8 p.m. The Belles Lettres Society will have its final practice.
2. Tuesday, May 27, 8 p.m. the Germania Society will have its final practice.
3. Wednesday, May 28, 8 p.m. the rendition of the Oratorio "Elijah" See the special announcements for more information.
4. Thursday, May 29. In the forenoon there will be examinations in both German and English courses. The actual school commencement will take place in the afternoon. The forenoon activities will begin at 8:45; the afternoon activities will begin at 2 o'clock.

All friends and patrons of our school are cordially invited to attend these activities.

The Faculty

## EDITORIAL NOTES

When this issue of the Journal reaches its readers the ninth school year of Bethel College will be ready to close. The closing activities of the various departments, organizations, and societies are published in detail and should not be overlooked by our readers.

"College Record" is the name of the journal that the school in Bluffton, Ohio, is putting out to create interest. I see by the 8 pages of the first edition that lies in front of me that almost all are in English and a little more than three are filled with German reading material. As the medium for publicity this official paper prints the reports of the board and its officers, information from various departments, and other notes of interest, transactions, etc. Prof. D. F. Janzen is the head editor. Assisting him are a member of the board, representatives from the business, music and academic departments as well as one from the literary organizations. The format of the paper (octave) is attractive. The paper and the print are good; the contents and the arrangements are excellent. We wish them success in this venture.

Rev. H. R. Voth, a missionary in Oraibi, Arizona, has taken a temporary residence in Newton. We welcome him into our midst.

All music lovers are cordially invited to attend the performance of the oratorio "Elijah". Before that they should read the description of this musical performance. Please note the dates it will be given. (May 16 and 28) The proceeds from these two evenings will be placed in the organ fund which is a welcome support of the music department of Bethel College.

Another interesting fact is that recently a request came from a young man in Russia who wants to enroll in Bethel College. He is interested in mission work and wants to obtain an education in that field, but he wants it free of charge. Unfortunately Bethel College is not prepared at this

time to offer that to him. We have no special mission fund and there are no funds available to him. Besides that, this situation demands not only the education but also a position to fit him in later.

#### FELIX MENDELSSOHN - BARTHOLDY

the composer of the oratoria "Elijah" is one of the most outstanding composers of the 19th century. This is the oratorio that will be performed by the Oratorio Society in Bethel College in English on May 16 and in German on May 28. The composer was born Feb. 3, 1809, in Hamburg. At age 3 he moved to Berlin where his parental home soon became a gathering place for men of scientific and artistic greatness. He received his first instruction in piano from his mother who was a sister of Salomon Bartholdy, an official in the embassy. His father was the banker Abraham Mendelsohn. The boy Felix showed his exceptional musical talent at an early age. Even at age 8 his piano playing caused people to notice him. Ludwig Berger was his piano instructor at that time. Soon he became interested in composing and he progressed rapidly in this area of music under the direction of Zelter. He composed several piano selections between the ages of 12 and 16. Then in his years between 17 and 19 he completed the overture "Sommernachtstraum" (Midsummer Night's Dream) and "Meerestille und glückliche Fahrt" (A Calm Sea and a Prosperous Voyage). Then he undertook trips to London, Italy, Paris, etc. to pursue his artistic interests. He finished his oratorio St. Paul when he was age 32. This was after he had completed a whole series of church pieces. During this time he also produced his works based on Psalms 42, 95, and 114 and his cantata "Lobgesang" (Song of Praise). He was called to Berlin in 1841 by the king of Prussia. There he completed the music for Sophocles, Antigone. The next year he went back to Leipzig where he had lived in 1835 and founded the Conservatory of Music there. He returned to Berlin in the winter of 1843 where he received the title of a royal general music director and the leader of a certain workers' group for church music in the cathedral, including the Symphonic-Soiree for the royal chapel. In 1846 he went to Birmingham to the first performance of his oratorio "Elijah". He died in 1847 in Leipzig at the early age of 38 years. His body was taken to Berlin for burial. He had been married to Cécilie Jeanramand since 1837. She was the daughter of a Reformation minister in Frankfurt on the Main.

Mendelsohn had to be skillful in making use of the forms of the older masters in adjusting them to his compositions. He was actually closer to Sebastian Bach than to anyone else and in 1829 he gave a rendition of Bach's St. Matthew Passion. Most of his numerous compositions have become very popular. One oratorio "Christus" remained uncompleted. He had great success with his two oratorios "Paul" and "Elijah". Parts of these show a bit of similarity to Bach's Protestant hymns. Everyone who has an interest in hearing the reproduction of the popular "Elijah" will have an opportunity to do so. It will be given in Bethel College on May 16 in the German language and on May 28 in English. A more detailed description can be found in another section of this paper.

#### THE JUDGMENT OF AN EXPERT OF THE BOOKS WRITTEN BY C. H. WEDEL

Recently we sent a copy of each of Prof. Wedel's books to Dr. Cramer

in Amsterdam, Holland, for him to review. Dr. Cramer is well known in educational circles as an authority in the field of history. This is proven by the fact that he was asked by the Duke to make his contribution to the Real Encyclopedia on the topic of Mennonites. His viewpoints are considered of utmost importance since he is an expert in his field. In his critique of one of Prof. Wedel's books Dr. Cramer is very positive as the following clipping shows: "Most honorable College! I was pleased to receive your generous gift of books. I read the third volume immediately. The part on the Prussian, especially the Russian Mennonites, is the best review we have in that area. I don't know how we could make any improvements on that because your clarity and your comprehensive coverage is all we could ask for. Nothing of importance has been omitted. The discretion you use in passing judgment is indicative of your knowledge of facts in this area.

"It is most fortunate that my article 'Mennonites' in Herzog's Real Encyclopedia has not been printed yet. That will be done in a few weeks or even months. I am very glad because now I can refer to your book and make the necessary changes in my article. And surely there will be a second volume (why little volume?) on the Swiss-German congregations of 1527-1900? I am especially intrigued with the latter. Naturally I will send you a copy of my article as soon as it is finished. I will read with precision all the other books you sent me. You will soon receive the issue of "Zondagsbode" in which your writings will be mentioned. Be sure to see to it that your books will be described properly and advertised in the Mennonite papers in Europe so the Mennonites there can purchase them. Sincerely, S. Cramer."

This kind of criticism is very encouraging for editors, distributors, and retailers. We hope that the recommendation of Dr. Cramer to advertise these books will be followed and that it will bring results.

"ELIJAH" ORATORIO  
 BASED ON THE WORDS OF THE OLD TESTAMENT, BY  
 FELIX MENDELSSOHN - BARTHOLDY

This production is under the direction of Prof. Welty of the Bethel College Oratorio Society. He can pick the soloists as required by the oratorio. It is sponsored by the music department of Bethel College. The renditions will be May 16 in the English language and on May 28 in the German language.

The Elijah oratorio includes 42 numbers: 12 choir selections, 17 solos, 2 duets, 1 trio, 1 quartet, 1 double quartet, and 8 mixed parts numbers. This does not include the introduction and the overture. Bass solos outnumber the others because they sing the words of Elijah. The words of Obadiah and Ahab are sung by the tenors, those of the angel and of the queen by the altos, and words of the widow and her boys by the sopranos. The words of the crowd and the priests of Baal are sung by the entire choir. It is rare to have all the numbers of the oratorio sung because as a rule the selections are chosen to suit the singers. When it will be performed by Bethel College, there will be 23 numbers sung out of the total 42.

The text of the oratorio is, as mentioned above, purely biblical and it consists of the words of the Old Testament beginning with the words of the prophet Elijah: "As Jehovah the God Isreae liveth, before whom I stand, there shall not be dew nor rain these years but according to my word." Then comes a prayer of the Children of Israel taken from various sections of the Old Testament: Help Lord! Is it your plan to destroy us? Harvest time is over; summer is gone and no help has come our way. The depths have run dry and the streams have dried up! The sucklings' tongues stick to their palates due to their severe thirst! The young children beg for bread! And there is no one who will break it for them! Lord, hear our prayer! Zion stretches her hands out and no one comforts her." Then the words of the prophet Obadiah are sung as a solo in a free translation: "Tear up your hearts and not your clothes! Because of our sins Elijah has locked the doors of heaven by the word of God! So repent ye to the Lord, your God, for He is merciful, sympathetic, patient and filled with lovingkindness, and he soon regrets the punishment! Just as you look for me with all your hearts so I will allow myself to be found, says our God. Oh that I might know just how to find Him so that I could approach his seat!" The people complain: "But the Lord does not see it; he scorns us. A curse has come upon us; he will chastise us until it causes us to die!" Seriously these words are added to their complaints: "For I am the Lord your God; I am a zealous God who afflicts the children of the sinning fathers up to the third and fourth generations, even those who hate me. I also show my mercy to the many thousands who love me and keep my commandments."

Then the angel speaks a command to Elijah: "Elijah, get thee hence and turn thee eastward and hide thyself by the brook Cherith. And it shall be that thou shalt drink of the brook and I have commanded the raven to feed thee there both mornings and evenings." Then words are added from Psalm 91:11,12. Next is the further commands: "Arise, get thee to Zarephath and dwell there. I have commanded a widow there to sustain thee. While Elijah was in Zarephath we hear words of complaint from the widow about her son. Then she says the prophets foretold his resurrection. Then follows a song of praise: "Blessed is he who fears the Lord and follows the right path etc." Then follows Elijah's reappearance to Ahab and the conversation they had, the sacrifice on Carmel, the crying of the priests of Baal to their God, the prayer of Elijah, the people's call: "The Lord is God" and finally the question, "Is not the word of God like a fire, etc." The cry went out to the goddess: "Woe unto those who withdraw from me! They have to be destroyed for they have become rebellious etc." Then Obadiah, the mediator, comes to Elijah again, "Help your people, you man of God, etc." The people begin to pray: "Open thou the gates of heaven and come down! Help thy servant, Oh my God!" Elijah sends the lad to the sea and he himself prays: "Listen to the prayer of your servant, to his pleas, Oh Lord etc." The boy brings news of an oncoming cloud; the people join together in a song of praise, "Thank the Lord, for He is good!" Thus ends the first part of the oratorio,

The second part begins with a soprano solo: "Hear Oh Israel, the voice of the Lord!" The choir gives its answer: "Fear not, says the Lord, for I am with you!" Elijah's repeated appearance before Ahab, Jezabel's threat, the prophet's flight, his sleeping under a juniper tree,



the angel's message, and command, the prophet on Horeb, his reappearance and finally his ascension to heaven are all sung in a style similar to the first part of the oratorio. There he made his first appearance. Then a lively choir builds up a dignified finale to the entire oratorio.

The entire production edifies the serious, reverent, biblical and up-building character of this great masterpiece in music and vocal talent. Anyone who has any interest in good vocal and instrumental music will find great joy and pleasure in this performance of Mendelsohn's "Elijah" in Bethel College.

#### A PRECIOUS GIFT FOR THE LIBRARY

was received recently from Br. C. C. Krehbiel of Newton. It is the "Introduction to the New Testament" in two volumes. A recent professional review of this book called it "an exceptional contribution in every way". He goes on to say, "The author is Theodor Zahn, the greatest German patriarch of our time. His contribution is a book of New Testament introduction to the church and its servants. It is a book of matchless authority, penetrating discernment, accurate psychological understanding and talented depiction. This makes it an exceptional book. Sincere thanks to the donor!"

Another important book in the English language that has been donated is from the Bethel College Christian Endeavor group. It is "The Popular and Critical Bible Encyclopedia and Scriptural Dictionary" by Samuel Fallows and others - two strong well bound octavo volumes in half-calf.

Another gift was from an anonymous friend of the school, a 22 volume all bound nicely: "History of the Virgin Forest" by Andr. Wagner, Mädlar's "Popular Astronomy", "Dogmatics" by Martensen, "National Literature" by Kluge, "A Manual of Geography", Daniel. "Bible Research" Emil Postel, Kloppstock's "Messiah", 2 volumes, "Spiegelhagen", the one by Hohenstein, "Uli the Servant" by J. Gotthelf, "French Elementary Grammar" by Karl Ploetz, Caesar's Civil War, The Life and Words of Christ, by Cunningham Geike, 2 volumes, The Manliness of Christ. By Thos. Hughes Creasy's Battles of the World, Vicar of Wakefield, Joan of Arc, Driven Back to Eden by E. P. Roe, Tanglewood Tales, School Readings in the Greek Testament by A. Calvert.

We thank all donors sincerely for the kind generosity in helping to enlarge our College Library.

THANKS!

We thank all those friends who contributed to make it possible for us to have a lovely organ in the church in Oraibi, Arizona. "God bless you" richly for what you have done for our Hopis!

In the name of the Oraibis,

J. B. Epp

ON THE EVENINGS OF MAY 16 AND 28, 1902,  
beginning promptly at 8 o'clock will be the rendition of Mendelsohn's Oratorio in the Bethel College Chapel. A program with the German text

of this wonderful vocal presentation is given on the third and fourth pages of this paper. Even reading the text is uplifting, edifying, and gratifying, and these qualities are enhanced by the expression of the text by solos and choir numbers accompanied by tones of our large new pipe organ with its enormous bellows. Our students have rehearsed diligently under the direction of our Professor Welty to give each selection the proper emphasis. The soloists, both from Bethel and outside of it have spared no effort to produce successful results. All that has been accomplished in this entire year by the members of the Oratorio Society under Professor Welty's direction will be brought out on the designated evenings. On May 16 the Oratorio will be given in the English language and on May 28 in German. The latter has been prepared with the help of music lovers from our German areas and from friends of our school who are in the area for taking in the closing exercises on May 29.

The Oratorio Society is eager to do its share to put money into the organ fund. That is the fund that pays the expenses of the new organ. There will be admission cards issued again for 50 cents each. Every card specifies the seat number in the chapel so that reserved seats are available ahead of time. They are available by mail also. All orders and cancellations should be addressed to the business manager of Bethel College. Those who want to choose special seats should do so by sending in the proper cards ahead of time. At the organ dedication the sale of reserved seats in advance went so fast that there was no way to satisfy everyone with choice seats. In spite of that, however, no one was turned away - everyone finally found a place in the chapel. We hope everyone will respond to this - a good crowd of listeners is a boost to the performers.

#### DO YOU HAVE ROOM FOR JESUS

My friends, it was no accident that Jesus was born on this earth with all its misery. It was no accident that there was no room for him except in a lowly little stable. It has been recorded so we will be aware of the fact that room for Jesus means that just as there was room only in a very poor environment, so there is room for Him only in the hearts of poor people. It was no accident when we read "There was no room for Him in the inn." That is where the rich, dignified people were, those who can afford anything and everything, those who had their minds on everything but what was happening in a stable in Bethlehem. And there are so many people whose hearts are open to all kinds of guests but not to Jesus. If we should start naming some of those whose hearts are open to the ungodly, we would start with the most aristocratic. There is a guest by the name of Conceit. He is a most distinguished person. He holds his head high; he bows down to no one, yet he demands that others - even our Lord - bow down to him. He insists that everything, even God's word, should be adjusted to suit him. Where that man resides, there is no room for Jesus. Another guest's name is Self-righteousness. He is not nearly so dignified, but he is a wealthy man who has no fear of foreclosure or unpaid debts; he always has the means to pay. He is so rich he thinks he can buy anything - even his way into heaven. However, where that man has his dwelling place, there is no room for Jesus. A third guest, also one of the "upper crust" is a man named Vanity who is an exceptionally

May, 1902

-7-

complacent man who actually considers himself a most attractive guest. He feels that God himself would consider it an honor to receive him as a guest and would be glad to usher him into his heavenly kingdom. Wherever that man goes, there is no room for Jesus. Besides these there are a host of other guests of all types. One whole group bears the family name of Worry. They are always dissatisfied and worried about something: their own honor, their health, their money, their future. These guests leave no room for Jesus either. Another type of guest also comprises a whole family by the name of Pleasure. Their first names are Desire for Money, Sensual Pleasure, Drinking, Dancing, Game Playing, Gossiping, and many similar names. Where those people go around pleasure seeking there is no room for Jesus. Yes, my friends, that is the situation of the hearts of many people. They dwell in hostels, hotels, and inns that are crowded with guests of the same caliber - there is no room for Jesus. Do you have room for Jesus? That is our question to everyone. If Jesus wants to find room in someone's heart it is absolutely necessary that that heart has a humble partition just like the stable in Bethlehem. Even though you have the most brilliant mind in all the world, you must realize that all the brains under the sun cannot admit Jesus. It is humility not human genius that is receptive to our Lord's entry. It takes a supernatural awareness of what is going on in a heart of humility before we can really understand the real message of the Christmas story. Then you will have room for the birth of this wonderful Child that took place on this earth. Not until then will your soul grasp the depth of this incident while the foolish wisdom of this earth will escape from your heart. It is then that your unwavering ambition will be to search for heavenly things that lead to eternal rewards. Before Jesus can find room in a person's heart, that person must relinquish all human integrity as well as his riches and his high opinion of himself. He must stoop to admit to a poverty level of humility and to the fact that it takes a miracle to convert him. Then, my friend, Jesus will find room in your heart - room to admit all of heaven's righteousness - room to forgive all sins you ever committed. Then your soul will rejoice for it has a Savior who is able to overcome all ills. Refer to John 1:11,12.

(Coworder)

W. Beck

WELL THOUGHT OVER AND WELL DONE  
(That is what the editor thinks)

Mountain Lake, Minn.  
March 31, 1902

Dear Friend,

If everything would actually be well done after it is well thought out, there would be many reports coming your way from former students. Actually, I have thought for several months about sending an article to you for publication in your Journal. However, nothing has materialized because it is so easy to postpone this type of thing.

Many things have changed since my last report. Today we have not only the mild winds blowing from the far west - now we have raw north

winds, raw and cold, pushing against the house. Now there are not only a few whirling snowflakes in the air but the flakes are abundant and are competing with each other to reach the ground. No longer can we enjoy the blue sky above the rising mountains and the sun shining below on the green grass. Our view swings on out over the gray winter coverage. Instead of green spruces one sees bare trees and bushes without foliage. However, that does not make us pessimistic as it might sound. We all know the words of the poet:

"No matter how the winter roars  
With its furious behavior,  
And how the ice and snow are driven down,  
We know that spring is bound to return."

And we know this will come true. We are sure that then this part of the country will flaunt its natural beauty again and not be stripped of all attractiveness as it is today. But even if we know this is true there is a quiet longing to gaze at that valley and see a mild climate prevail. We learn to understand the Swiss and the Tyroleans a bit better who, we know, find it <sup>very</sup> hard to leave their mountainous country. When they do we know they ~~are~~ <sup>would get</sup> homesick. We have to admit that if we consider only climate and the beauty of nature when we choose our homes, we could never find a lovelier and a more uniquely beautiful place than the lovely Willamett Valley. However, one's occupation does not always permit him to consider only these things. We all know that a person is happy only when he is where he is supposed to be. That is what we considered when we chose our life's work and left that lovely valley and moved here. So far we have had no cause to regret this move.

Perhaps you and other friends of the school would be interested in hearing about our school. Even though I have not participated actively in any schoolwork, no one will blame me if I show interest in my dear husband's work and consider it as our work. The German Preparatory School lies in the northern section of our little town on a little incline - a rather attractive building. So far there are only two classrooms, but during the summer a third one is to be built. There were 83 students enrolled during last school year. On the 26th of this month there were examinations given in some subjects that were open to the public. They were given in the Bethel Church. Instruction will be going on for another month.

It seems as if our people are beginning to realize the need for good education, and we are trying to provide it. Not only does our school prove this with its increase in enrollment, but also the fact that other schools similar to ours are being founded. We are offering those students an education who otherwise would be limited to what they get in our district schools. That includes a better knowledge of the German language, and a chance to increase their knowledge of religious and historical subjects. I have observed that most of the students who attend English schools only and barely learn to read and write German, will have very little interest in the German language. It is like a closed book to them. They cannot appreciate it because they have not learned to see the value and the beauty of the language. We are always glad when there are efforts being made to keep up the German language, but also to offer our youth the opportunity to become acquainted with the history of our own people as well as other important facts.

Now I must hasten to close lest I demand too much space. I do hope there will be other former students who will not hesitate to write to you. If we would consider it our duty to contribute something once a

May, 1902

-9-

year, the dear editor would not have to worry about getting in some original information. He would have a supply on hand from which to choose.

With friendly greetings,

C. R. Bachmann

PROGRAM

FOR THE SPECIAL MEETING OF THE GERMANIA

SOCIETY TO BE HELD TUESDAY, MAY 27

1. Music by the choir "Heil dier Amerika!"
2. Words of Greeting from J. H. Backmann (5 min.)
3. Essay - Helena Ratzlaff (7 min.)
4. Poem - Dora Haury
5. Address - H. J. Friesen (10 min.)
6. Music - Men's Quartet
7. Debate: Resolved that a student should have other things to do than to attend a literary society. Aff. C. J. Janzen; Neg. P. R. Dyck. (12 min. for each speaker)
8. Newspaper Edition: P. J. Wiens, Clara Kuehny, E. von Steen, A. C. Isaak, J. B. Frey. (20 min.)
9. Closing Remarks - Prof. A. S. Hirschler (7 min.)
10. Music - Ladies' Quartet (7 min.)

Program Committee